

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль)/ специализация **Художественное образование. Дизайн**

наименование ОПОП

Б1.О.07.02

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Академический рисунок

Разработчик:
Феденева Е.А.
ст. преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 5 з.е.

- 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: – способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; – основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; – законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; – цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой;
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	– принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; – методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка; – правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; – пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека; – различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка; Уметь: – организовывать процесс работы нал рисунком; – выбирать материалы и техники

		выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; – поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; – применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; – осознано работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению; Владеть: – методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка; – методикой выполнения академического рисунка; – навыками линейно-конструктивного построения объемной формы; – навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном; – принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; – методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка; – современными методиками преподавания академического рисунка; – методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности;
--	--	--

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок – вид графики. Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам.

Выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности

академического рисунка, особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка.

Организация процесса выполнения академического рисунка, материалы и оборудование, необходимые для рисунка, особенности рисунка с натуры.

Тема 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка.

Рисунок натюрморта. Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма; объем, светотень. Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства. Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта. Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа. Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.

Тема 3. Рисунок головы и фигуры человека Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей головы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы. Методика выполнения линейно-конструктивного построения головы натурщика. Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени. Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом. Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта, Древней Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;

- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;

- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);

- задания текущего контроля;

- задания промежуточной аттестации;

- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные

издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 25.02.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.
2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.
3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>
6. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>
7. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) *Справочно-правовая система. Консультант Плюс* - URL:
<http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) *Windows 7 Professional*
- 2) *Windows 10*
- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	1	2	
Лекции	4		4
Лабораторные занятия	50	36	86
Самостоятельная работа	54		54
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	108	72	180
	54	36	90

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет/экзамен	1/0	0/2	0/36
Количество лабораторных работ	50	36	86
Количество бланковых тестов	1		1
Количество самостоятельных работ	54		54

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки
2	Кратковременный рисунок драпировок со складками
3	Линейно-конструктивный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок
4	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента
5	Тональный натюрморт из предметов быта. Мягкий материал.
6	Изображение интерьера, зарисовки интерьера во фронтальной и угловой перспективе.
7	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы
8	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (Венера, Гаттамелата, Аполлон)
9	Тональный рисунок. Портрет натурщика в ракурсе 3/4, мягкий материал.
10	Линейно-конструктивный рисунок стоящей одетой фигуры в контрапост. Зарисовки фигуры человека